

Filmska izražajna sredstva

KADAR je neprekinuta snimka od početka do kraja.

FILMSKI PLAN govori o širini prostora.

Filmski planovi: **TOTAL**(opći plan)-cijeli ambijent



AMERIČKI PLAN-od tjemena do koljena



BLIZI-do pojasa



KRUPNI-cijela glava



DETALJ- prikaz predmeta vezanih za događaj



KUT SNIMANJA(RAKURS)-položaj kamere prema objektu (gornji, doljni i kosi)

