



Europska unija

ŠKOLSKI KURIKULUM



Na temelju članka 118. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (NN 87/08., 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 6/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14) i članka 48. Statuta Osnovne škole Vežica uz prethodno mišljenje Učiteljskog vijeća i Vijeća roditelja OŠ Vežica i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, a na prijedlog ravnateljice, na 3. sjednici Školskog odbora OŠ Vežica održanoj 25.rujna 2017. godine, usvojen je Školski kurikulum Osnovne škole Vežica i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica , za školsku godinu 2017./2018.

ŠKOLSKI KURIKULUM

Osnovne škole za klasični balet u suvremeni ples pri OŠ Vežica

za školsku godinu

2017./2018.

SADRŽAJ:

1. VIZIJA I MISIJA ŠKOLE.....	4
2. VRIJEDNOSTI I NAČELA ŠKOLSKOG KURIKULUMA	7
3. PODATCI O ŠKOLI.....	10
4. ANALIZA POTREBA ŠKOLE	12
5. PROJEKTI	15
<i>"Umjetničke škole 21. stoljeća"</i>	16
<i>"Plesni poklon" - božićna produkcija učenika plesne škole</i>	18
<i>"Pogled s vrha prstiju" - završna produkcija učenika plesne škole</i>	19
<i>E-Portfolio učenika klasičnog baleta</i>	21
<i>Bez granica</i>	24
<i>Školski ansambl</i>	26
<i>MMSU suradnja</i>	27
<i>Filmski i plesni projekt Vodosprema na Sušačkom bulevaru</i>	27
<i>"Pokret naprijed i mir" - Svjetski dan plesa</i>	28

1. VIZIJA I MISIJA ŠKOLE

VIZIJA ŠKOLE

- *visoka kvaliteta odgoja i obrazovanja za sve talentirane pojedince (učenike)*
- *obrazovanje profesora koje prati europske i svjetske trendove*
- *cjelodnevna nastava – opće obavezno obrazovanje zajedno sa programom umjetničke škole na jednom mjestu radi rasterećivanja učenika i boljeg usvajanja gradiva i znanja*
- *pored redovite nastave učenicima treba omogućiti seminare sa renomiranim baletnim pedagozima, plesne radionice, razmjene učenika*
- *stvoriti ozračje koje razumije dijete*

MISIJA ŠKOLE

- *u redu je biti drugačiji / klasično vs. suvremeno*

CILJEVI ŠKOLE

Primarni cilj škole: *nadogradnja ili dogradnja škole radi što efikasnije provedbe programa klasičnog baleta i suvremenog plesa, izgradnja novih plesnih dvorana koje su neophodne za nastavak rada škole. Omogućavanje daljnjeg obrazovanja u plesnim umjetnostima - otvaranje srednje škole.*

Namjena: novi i neophodan prostor koji bi služio za redovitu nastavu plesa.

ŠKOLA ZA KLASIČNI BALET I SUVREMNI PLES USMJERENA JE NA:

- *razlikovnost/individualnost ciljeva i prioriteta – očuvanje nacionalnog identiteta (djecu se potiče na rad u svojoj zemlji i upoznavanje renomiranih i afirmiranih plesača u RH); osposobljavanje za multikulturalni svijet; prihvaćanje različitosti; poticanje tolerancije*
- *stvaranje različitih putova obrazovanja*
- *usklađivanje učenikovih sposobnosti, potreba, talenata, interesa s izazovima stvarnog života*
- *uključivanje lokalne zajednice u proces učenja*
- *usklađivanje potreba učenika s potrebama društva, a da se ne usmjerava na „kolektiv“ nego na ispunjenje vlastite osobnosti u društveno-kulturnom, profesionalnom okružju*
- *prebacivanje snage s centralne obrazovne administracije na pojedinu školu*
- *poticanje učiteljeve kreativnosti (sadržajno, konceptijski, metodički izvedbeno)*

2. VRIJEDNOSTI I NAČELA ŠKOLSKOG KURIKULUMA

Školski kurikulum temelji se na Nacionalnom okvirnom kurikulumu, dokumentu koji na nacionalnoj razini donosi vrijednosti, opće ciljeve i načela odgoja i obrazovanja, koncepciju učenja i poučavanja, određuje odgojno-obrazovna postignuća na određenim stupnjevima učenikova razvoja, odnosno postignuća za određene odgojno-obrazovne cikluse i odgojno-obrazovna područja, utvrđuje načine i kriterije vrednovanja i ocjenjivanja. Riječ je o razvojnom dokumentu otvorenom za promjene i poboljšanja ovisno o potrebama i razvojnim težnjama na području odgoja i obrazovanja, a promjene će se temeljiti na rezultatima istraživanja i rezultatima vrednovanja.

Nacionalni okvirni kurikulum osobitu pažnju daje sljedećim vrijednostima: znanju, solidarnosti, identitetu i odgovornosti.

Načela nacionalnog kurikulumu koja čine uporišta za izradbu i realizaciju školskoga kurikulumu jesu:

- visoka kvaliteta odgoja i obrazovanja za sve
- jednakost obrazovnih šansi za sve
- obveznost općeg obrazovanja
- uključenost svih učenika u odgojno-obrazovni sustav
- znanstvena utemeljenost
- poštivanje ljudskih prava te prava djece
- kompetentnost i profesionalna etika
- demokratičnost
- autonomija škole
- pedagoški i školski pluralizam
- europska dimenzija obrazovanja

Planiranje, provedba i evaluacija školskoga kurikulumu polazi od potreba i interesa učenika te lokalne zajednice, a ovisi o ljudskim, financijskim i materijalnim resursima škole.

U skladu s načelom autonomnosti, škola je samostalna u osmišljavanju aktivnosti, programa i projekta za učenike, roditelje i druge sudionike odgojno-obrazovnoga procesa, stoga u ishodište svoga kurikulumu stavlja učenika i njegove potrebe i interese.

Načelo samostalnosti temelj i za specifičnosti u radu, uvođenje inovativnih metoda i oblika rada te njegovanje i kreiranje identiteta škole, unutar i u okviru obveznog školskog sustava.

Osim temeljnih vrijednosti sadržanih u školskom kurikulumu – znanja, solidarnosti i odgovornosti – poštujemo i njegujemo sljedeće vrijednosti:

- toleranciju i poštivanje osobnosti svakoga pojedinca te uvažavanje svih posebnosti
- njegovanje kreativnosti, kritičkog razmišljanja i otvorenosti
- poticanje izvrsnosti u smislu da svatko uloži maksimum svojih mogućnosti
- međusobno pomaganje i suradnju svih činitelja odgojno-obrazovnoga procesa.

Svatko ima pravo:

- *osjećati se sigurno, zbrinuto i uvažavano*
- *imati mogućnosti učiti prema svojim sposobnostima i razvijati se bez obzira na to koje vještine posjeduje*
- *biti uvažavan jednako bez obzira na spol, porijeklo, tjelesne karakteristike, sposobnosti ili bilo koji drugi čimbenik*
- *neometano učiti i igrati se*

Od svakoga se očekuje da:

- *bude odgovoran za vlastito ponašanje*
- *poštuje prava drugih*
- *uvažava naše vrijednosti*
- *ulaže napor kako bi ostvario najbolje rezultate u okviru vlastitih potencijala*

3. *PODATCI O ŠKOLI*

Županija: Primorsko-goranska

Grad Rijeka

Škola za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica

Adresa: Kvaternikova ulica 49

Broj i naziv pošte: 51 000 Rijeka

Broj telefona: 051 453 868

Broj telefaksa: 051 455 680

e-mail: os-vezica@ri.t-com.hr, os.balet.suvremeniples.rijeka@gmail.com

Škola za klasični balet i suvremeni ples je umjetnička škola, te prva Osnovna plesna škola u gradu Rijeci. Škola objedinjuje dva programa: za klasični balet i suvremeni ples.

Podatci o školi za klasični balet i suvremeni ples:

17 razrednih odjeljenja i četiri predškolska

- klasični balet – dva predškolski, dva prva, tri druga, tri treća, jedan četvrti razred
- suvremeni ples – dva predškolska, tri prva, jedan drugi, dva treća, dva četvrta razreda

- broj polaznika: 117 učenika u redovitoj školi te 46 učenika u predškolskom
- broj učitelja : 17 (od toga 2 vanjska suradnika)

a) učitelji klasičnog baleta: 3+2

b) učitelji suvremenog plesa: 4

c) korepetitori za klasični balet: 3

d) korepetitor za suvremeni ples: 1

e) učitelji glazbene kulture i učitelji klavira: 4

- voditeljica škole
- ravnateljica

4. ANALIZA POTREBA ŠKOLE

1. POTREBE UČENIKA

1. Potrebe tehničke prirode

- *plesna dvorana s kompletnom opremom (plesni podovi, zrcala)*
- *oprema za djecu (špice, dresovi, papučice, ulošci, štapovi, klavir, podovi, ogledala, glazbene linije...)*
- *prostorija za videoprojekcije (videoakustična dvorana) – po uzoru na svjetske škole (na pauzi između satova gledanje materijala)*
- *interna pozornica – prostor za izvođenje i prezentaciju učeničkih radova*

2. Potrebe intelektualne prirode

- *pravo na kvalitetnu naobrazbu i odgoj; usvajanje vještina i znanja na najvišem nivou; poticanje na svjesnost njihovih vrijednosti i osobitosti*
- *osposobiti ih za život i rad u promjenjivom društveno-kulturnom kontekstu*
- *osposobiti učenike za kontinuirano učenje tijekom cijelog života*
- *učenje toleranciji; unapređenje intelektualnog, tjelesnog, estetskog, društvenog, moralnog i duhovnog razvoja*
- *formiranje Učeničkog vijeća*

2. POTREBE RODITELJA

- *formiranje Roditeljskog vijeća s obzirom na posebnost plesnog obrazovanja*
- *uključivanje roditelja u formiranje satnice*
- *edukacija roditelja o potrebama i težini plesa*
- *otvorena redovita komunikacija na vezi: roditelj-profesor-vodstvo škole*
- *subvencioniranje u nabavci opreme, parking, prijevoz djece (potrebe tehničke prirode)*
- *posebnost odgojno-obrazovnih ciljeva za razliku od onih u osnovnoškolskom obrazovanju*
- *edukacija o prehrani plesača*
- *kvalitetan priručnik za roditelje sa svim informacijama o programima i posebnostima umjetničke škole*

3. POTREBE UČITELJA/NASTAVNIKA

- *„Europska dimenzija obrazovanja“– kvalitetno obrazovanje plesnih pedagoga i korepetitora, redovito stručno usavršavanje, višednevne radionice profesora*
- *mogućnost održavanja istraživačke i multimedijske nastave*
- *potreba za stručnom literaturom*
- *potrebe tehničke prirode: zbornica, garderoba*

4. POTREBE LOKALNE ZAJEDNICE

- *potreba za nastavkom obrazovanja kroz srednjoškolsko obrazovanje*
- *širenje kulturne svijesti o plesu i plesačima*
- *obogaćivanje edukativne ponude zajednice te otvaranje mogućnosti izbora još jedne priznate umjetničke profesije*
- *promidžba grada kroz kvalitetu umjetničke škole*
- *podržavanje i promoviranje škole radi postojanja nacionalnog kazališta u Rijeci, i samim time veća mogućnost zapošljavanja sadašnjih i budućih plesača*
- *odgajanje publike*
- *otvoreni dani škole – predstavljanje škole, posebnosti nastavnog plana i programa*

5. PROJEKTI

"Umjetničke škole 21. stoljeća"

Kroz mozaik različitih edukativnih aktivnosti poticajno djelujemo na naše učenike, nastavni kadar u školama te na školske projektne timove

O PROJEKTU

*Projekt pod nazivom "Povezuju nas različitosti" osmišljen je kao **suradnja umjetničkih škola** iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine - Osnovne muzičke škole "Mladen Pozaić" iz Sarajeva, Srednje muzičke škole Sarajevo, te Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica" u Rijeci. Projekt je produkt nastojanja da približimo naše institucije europskoj viziji otvorenih škola 21. stoljeća te da uz suvremene metode rada i aktivnog učenja o baletu i kroz balet, podignemo kvalitetu baletnog obrazovanja. U skladu s europskim odgojno-obrazovnim standardima koji potiču međunarodnu suradnju i zajedničko učenje, namjera je da se potiču dobri odnosi, načini i sadržaji rada, odnosno razmjena pedagoške prakse umjetničkih škola. Kroz razmjenu metoda i oblika rada nastavnici i učenici bi postali kompetentniji i motiviraniji, osjećali bi se bolje i uspješnije te bismo učenicima učinili baletnu školu zanimljivijom i privlačnijom.*

*Kroz više segmenata suradnje, projektom bi se pokrenulo **niz aktivnosti u školama u Sarajevu i Rijeci**. Pri tome, kao prvi korak našeg prijateljstva, planiran je posjet učitelja baletnog odsijeka OŠ Vežica sarajevskoj školi. Osim razmjene učitelja koja bi se realizirala u listopadu 2015., projekt bi obuhvatio i razmjenu učenika, a potom i zajedničke nastupe na završnim školskim koncertima. Daljnji pravci suradnje kretali bi se ka zajedničkom razvijanju metoda za korištenje novih tehnologija u nastavi npr. video konferencija, on-line natjecanje u kvizovima znanja i slično, kako bismo potaknuli još dublju vršnjačku suradnju i povezivanje škola.*

***Planirana razmjena učenika** i njihov boravak u Bosni i Hercegovini, odnosno učenika sarajevske škole u Hrvatskoj, predstavlja ne samo priliku za učenje baleta i turističko putovanje, već duboko interkulturalno iskustvo koje bi učenici dobili boraveći u domaćin-porodici, prilagođavajući se svakodnevnicima i lokalnom načinu života, pohađajući lokalnu baletnu školu i učestvujući u različitim edukativnim i slobodnim aktivnostima. Živeći u domaćin-porodici i polazeći školu baleta u Sarajevu/Rijeci, učenici bi dobili novu perspektivu o stranoj kulturi. Iskustva govore da otkrivajući strane kulture, učesnici takve razmjene istovremeno stječu bolje razumijevanje sebe i kulture svoje domovine.*

Ciljevi projekta su: poticanje dobrih odnosa, suradnje, timskog rada; potaknuti kod učenika želju za upoznavanjem kulturnih ljepota drugih zemalja i razvijati ljubav prema putovanjima i upoznavanju drugih umjetnika i vršnjaka u plesu; razvijati razumijevanje i empatiju prema drugom i drugačijem; osigurati našim učenicima razvijanje plesne tehnike i interpretacije te učiteljima razmjenu iskustva, znanja i primjera dobre prakse. Nastavnici se time permanentno usavršavaju u svom strukovnom području, a suradnje rezultiraju novim aktivnostima i projektima.

VODITELJ PROJEKTA: Tina Zubović, pročelnica klasičnog baleta

"Plesni poklon" - božićna produkcija učenika plesne škole

O PROJEKTU

OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica održati će božićnu produkciju učenika škole "Plesni poklon" tijekom mjeseca prosinca. Ovo je **treća godina održavanja božićne priredbe**. Nakon premijerne izvedbe Plesnog poklona 2013. godine, koja se održala u čak dva termina pred prepunim gledalištem dvorane Filodrammatice, ona postaje svojevrsni zaštitni znak škole zajedno sa završnom produkcijom učenika "Pogled s vrha prstiju" koja se tradicionalno od 2009. godine održava početkom lipnja u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Prošlogodišnja božićna produkcija održala se u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku te je u atriju HKD-a bila postavljena izložba radova učenika likovne grupe OŠ Vežica pod nazivom "Pogled iza kulisa", učiteljice Dolores Lisac. Ista izložba ostala je dio postava atrija HKD-a ostatak mjeseca kao i dio siječnja 2015. godine.

Ove godine, u božićnoj prirebi svi će učenici škole pokazati svoje plesno umijeće i znanje koje marljivim radom svakodnevno uvježbava u plesnim dvoranama škole. **"Plesni poklon" od izrazitog je značaja** za privlačenje interesa u ustanovi u kojoj se ovaj vid aktivnosti predstavlja široj javnosti kao umjetnost koja živi i raste zajedno s djecom koja ju stvaraju i svojom aktivnošću vrše kulturni utjecaj na društvenu sredinu. Kao **gosti** nastupiti će učenici plesnog odjela umjetničke škole Matka Brajše Rašana iz Labina s kojom OŠ za klasični balet i suvremeni ples surađuje posljednjih godina.

VODITELJ PROJEKTA: Bosiljka Jelača, voditeljica, Lucija Soldo, nastavnica

"Pogled s vrha prstiju" - završna produkcija učenika plesne škole

OPIS PROJEKTA:

"Pogled s vrha prstiju" završna je produkcija učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples koja se održava u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci sedmu godinu zaredom. Jedan od glavnih **općih obrazovnih ciljeva** umjetničkog plesnog izražavanja jest omogućiti učenicima razvoj vlastitog kreativnog potencijala te prakticiranje plesne umjetnosti kroz pokret praćen glazbom. Također, ovaj projekt, spomenuta završna produkcija učenika u Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci, ima za cilj i podizanje razine osviještenosti, prihvaćanja i razumijevanja plesnog kulturnog programa od strane širokog osnovnoškolskog obrazovanja, lokalne zajednice, te samim time i šireg stanovništva.

Odgojni ciljevi (glazbenih i plesnih pedagoga te vodstva plesne škole) se očituju u razvijanju i poticanju umjetničkog senzibiliteta mladih ljudi koji tek kreću putem plesnog stvaralaštva. Dosadašnje iskustvo u radu s mladim ljudima pokazuje da se veliki broj polaznika nakon završenog osnovnoškolskog plesnog obrazovanja upravo pokazao kao generacija mladih ljudi koji više ne gube kontakt s kulturnim programima i zanimanjima vezanim uz kulturu. Ostvarivanjem plesno-glazbeno-scenskih programa poput završne produkcije učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica pod nazivom "Pogled s vrha prstiju", nastoji se pružiti ispravna orijentacija i profesionalni pristup ovoj umjetničkoj grani kroz stručno vođenje talentiranih mladih učenika – malih umjetnika, te poduprijeti njihovu afirmaciju.

Mora se istaknuti da su **društveni ciljevi** temeljna odgovornost projekta OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica kojim se ovaj projekt diferencira od svoje osnovne djelatnosti. Naime, respektabilna istraživanja pokazala su da se vrlo nizak postotak ciljanog stanovništva može uvjeriti u umjetničku ideju samo na temelju logičkih argumenata bez obzira što se pruža i potencijalna korist. Članovi šire javnosti ovisni su o poticaju društvenih autoriteta poput medicinskih, religioznih ili obrazovnih tijela ili pojedinaca visokog društvenog statusa. Nije dovoljna činjenica da se ideja pokaže korisnom, potrebno je socijalna podrška da se integrira u društvo. Program mora na neki način generirati legitimnost i društveno prihvaćanje.

Kako bi se to uspjelo ostvariti, Osnovna škola za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica u Gradu Rijeci uložila je velike napore u osam godina djelovanja i

Projekti
„Pogled s vrha prstiju“ – završna produkcija učenika plesne škole

uspjela dokazati da je idealna ustanova na području Primorsko goranske županije, uz malobrojne škole i ustanove i u Republici Hrvatskoj, koja dobrim programom može utjecati na prihvaćenost i promociju pozitivnih učinaka ovakvog obrazovanja i na nacionalnoj razini. OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica jedina je umjetnička škola u Republici Hrvatskoj koja završnu produkciju ili uopće produkciju učenika kroz godinu obilježava u hrvatskom nacionalnom kazalištu. Osim toga, kontinuiranim podizanjem pedagoškog standarda, ova se škola izdvaja kao institucija koja podiže razinu plesne izvedbe svojih učenika i gostiju te promociju umjetničkog obrazovanja i stvaralaštva uopće.

VODITELJ PROJEKTA: Violeta Nikolić, ravnateljica

E-Portfolio učenika klasičnog baleta

Uvođenjem tehnologije u nastavu, OŠ Vežica je 2012. godine postala Appleov "svjetionik" kako bi bila primjer drugim školama za bolju budućnost našega školstva. Dobar primjer i praksu škole OŠ Vežica odlučili smo primjeniti i u Osnovnoj školi za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica. U skladu s europskim trendovima u obrazovanju, projekt „E-Portfolio“ koji uvodi tehnologiju u nastavu baleta, pokrenuli smo s krajnjim ciljem da učenik preuzme veću odgovornost za svoje učenje i napredovanje. U nastavi oplemenjenoj multimedijalnim i interaktivnim sadržajima učenici će stvarati digitalne zbirke dokumenata koji prikazuju njihov napredak, razvoj i postignuća. Učenici će:

- izraditi svoje osobne stranice
- predstavite se drugima
- održavati životopis svojih iskustava
- prikupljati svoja postignuća (dokumente, slike, web stranice) i podatke od interesa (arhiva)
- izraditi stranice koje će dijeliti s drugima (obitelji, prijateljima, u školi)
- izraditi svoj plan učenja, obaveza, ciljeva
- podijelite svoje iskustva, razmišljanja i informacije s drugim učenicima

Što je e-portfolio?

Portfoliji su odavno jedan od najvažnijih alata pomoću kojih umjetnici prikazuju svoje radove, sposobnosti i dostignuća. Ako uzmemo u obzir da je portfolio zbirka dokumenata koji prikazuju napredak, razvoj i postignuća nekog pojedinca, dolazimo do definicije e-portfolija: e-portfolio je digitalni portfolio, odnosno digitalna zbirka podataka, slika, video isječaka i dokumenata.

Upotreba e-portfolija u obrazovanju

U obrazovanju se e-portfolio koristi za dokumentiranje i praćenje razvoja učenika tijekom obrazovnog procesa. Izradom e-portfolija učenicima se pruža mogućnost da izrade prikaz svojih trenutnih kompetencija te da u taj prikaz ugrađuju svoja nova postignuća i

napredak. Na taj način e-portfolio postaje alat kojim se prikazuje i prati kontinuirano profesionalno usavršavanje. Osim mogućnosti evidentiranja radova, e-portfolio omogućava učenicima dodatno razvijanje vještina i kompetencija na području komunikacija i upravljanja podacima, vještine pisanja i upotrebu multimedije, razvijajući pritom kreativnost i računalnu pismenost. Stvarajući zbirku dokumenata koji pokazuju napredak, učenici razvijaju kritičko mišljenje te sami vrednuju svoje znanje i postignuća tijekom obrazovanja. Korisnosti e-portfolioja pridonosi i činjenica da su objavom svojih radova i rezultata, učenici izloženi procjeni i kritici nastavnika i učenika, a upravo javnost radova pridonosi njihovoj kvaliteti. U školama i na fakultetima u Europi i svijetu, e-portfolio učenika i studenata postao je neizostavni pratitelj duž cijelog obrazovanja.

Sadržaj i izrada e-portfolioja

Postupak izrade e-portfolioja zasniva se na četiri osnovne aktivnosti: sakupljanje stavki za e-portfolio, odabir stavki koje će najbolje prikazati određenu kompetenciju, kritički osvrt na odabrane stavke kako bi se pokazalo stečeno znanje o određenoj temi te povezivanje različitih područja života (osobno područje s područjem usavršavanja i rada te životom u zajednici). E-portfolio može sadržavati širok raspon podataka: osobni podaci, podaci o obrazovanju, priznanja, potvrde o stručnom usavršavanju, sudjelovanje u projektima, postavljene ciljevi, samoprocjena napretka i ostvarenja ciljeva, usvojena znanja iz formalnog i neformalnog obrazovanja, kompetencije i vještine, komentari nastavnika, komentari vlasnika e-portfolioja, prezentacije, pisani radovi, multimedijalne datoteke, osobni interesi i sklonosti, aktivnosti u slobodno vrijeme i sl. Svaka od stavki uvrštenih u e-portfolio trebala bi pokazati vještine, kompetencije, napredak i stečeno znanje vlasnika e-portfolioja. Najvažnijim dijelom smatra se kritički osvrt te promišljanje o odabranim stavkama i njihovom utjecaju na daljnji razvoj i napredak.

U današnje vrijeme, kada se cjeloživotno učenje i kontinuirano stručno usavršavanje smatra imperativom, e-portfolio postaje "must have" alat za praćenje napredovanja kroz školovanje i u karijeri.

Sadržajni ciljevi projekta su:

- veća motivacija i aktivnije uključivanje učenika u praćenje procesa usvajanja znanja*

- *kreiranje nastave usmjerene suradničkom učenju, rješavanju problema, poduzetnosti, inovativnosti te stjecanju informatičkih, socijalnih i drugih kompetencija učenika*
- *proširivanje, modernizacija i osuvremenjivanje kurikuluma digitalnim nastavnim sadržajima te način praćenja napredovanja učenika klasičnog baleta kroz uvođenje E-Portfolia*
- *razvoj komunikacijskih vještina*
- *razvoj kritičkog mišljenja i vještine samoprocjene*
- *razvoj suradničkog odnosa s vršnjacima*
- *bolje snalaženje u modernom digitalnom dobu i razvijanje društvene svijesti i odgovornosti prema novima tehnologijama*
- *izjednačavanje položaja naših učenika s učenicima iz visoko razvijenih zemalja*
- *popularizacija hrvatskih i internacionalnih portala vezanih uz balet i plesnu umjetnost*
- *priprema učenika za cjeloživotno učenje*
- *moderan školski kurikulum*

Želja nam je omogućiti suvremeno plesno obrazovanje učenika. Modernizaciju postojećeg baletnog kurikuluma vidimo kao njegovu prilagodbu strukturalnim promjenama u društvu i obrazovanju u 21. stoljeću.

VODITELJ PROJEKTA: Tina Zubović, pročelnica klasičnog baleta

Bez granica

Suradnja sa Plesnom grupom Magija iz Udruge osoba s cerebralnom i dječjom paralizom -Rijeka

OPIS PROJEKTA:

Tijekom proteklih godina, kao sudionici istih plesnih manifestacija, učenici OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica često su se susretali s plesačima Plesne grupe Magija iz Udruge osoba s cerebralnom i dječjom paralizom - Rijeka.

Kako se interes za zajedničkim projektom odmah pojavio, i od strane zainteresiranih učenika i naše škole i od strane Magije i Udruge, u šk.god. 2015/16 započela je suradnja učenika i Magije, prvo kroz zajedničko sudjelovanje na plesnim radionicama „Zaplešimo zajedno I i II“ pod vodstvom učiteljice Sanje Josipović na Danima plesa u Opatiji, a zatim kroz stvaranje zajedničke plesne koreografije „Bez granica“ koja je bila sastavni dio Završne produkcije škole „Pogled s vrha prstiju 2016 – Prozor u moj svijet“, te na kojoj je Plesna grupa Magija bila gost naše škole.

Plesna grupa Magija već dugi niz godina sudjeluje na Festivalu stvaralaštva i postignuća djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom (I-fest) u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku, a od prošle godine je i su-nositelj festivala Inkluzivne scene koji se odvija u Rijeci i Zagrebu (na festivalu se izvode koreografije i predstave suvremenog plesa u kojima sudjeluju plesači s invaliditetom i profesionalni plesni umjetnici). OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica također već više godina sudjeluje na Festivalu Ples i dijete u Zagrebu (DaCi festival). U šk.god. 2016/17 na te festivale Magija i škola su išle sa zajedničkom plesnom nešto dužom koreografijom „Vezane niti“ koja je nastala na intenzivnim zajedničkim radionicama učenika i plesača iz Magije (9 članova Magije i 9 učenika škole - 4b i 3a razred SP) na dvije lokacije – u OŠ Vežica i Maloj dvorani Dvorane Zamet (prostor u kojem se odvijaju radionice Plesne grupe Magija).

U drugom polugodištu 2016/15 tri učenice 4a SP razreda sudjelovale su u radionicama na kojima se stvarala suvremena plesna predstava „Reci mi“ u suradnji sa Plesnom grupom Magija i Udrugom gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka koja je premijerno izvedena 25. svibnja na festivalu Inkluzivne scene u HKD-u na Sušaku. Odmah s početkom šk.god.

2017/18 s isječcima iz predstave se nastupa na otvorenju 8. riječkih sportskih igara za djecu s teškoćama u razvoju, te na Festivalu stvaralaštva i postignuća djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom (I-fest) u 12 mj. Reprize cijele predstave održat će se u 11 i 12 mjesecu, te će se raditi nova predstava za festival Inkluzivne scene 2018. godine.

VODITELJI PROJEKTA: Sanja Josipović, učiteljica plesa, i Martina Rukavina, učiteljica plesa

Školski ansambl

Plesni ansambl OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica osnovan je 2009. , njegova voditeljica je od samog početka nastavnica suvremenog plesa Kate Foley.

Ansambl približava učenike plesa sa lokalnom zajednicom kroz niz dugotrajnih izvanškolskih umjetničkih projekata u suradnji s lokalnim partnerima. Od 2009. godine ansambl je u partnerstvu sa Muzejom moderne i suvremene umjetnosti i njihovom višom muzejskom pedagoginjom Milicom Đilas, zajednički stvarajući interdisciplinarne radionice i izvedbe povezujući učenike plesa sa likovnim, vizualnim umjetnicima - radom na izložbama. Ove školske godine u prvom polugodištu odvijat će se intenzivne plesne radionice u prostorima MMSU povezane s izložbom Risk/Change na temu migracije. Projekt će rezultirati izvedbenim performansom koji će se izvoditi tijekom drugog polugodišta na raznim lokacijama. Ovakvi projekti školskog ansambla donose učenicima bogato iskustvo u profesionalnoj umjetničkoj suradnji te kombiniraju kreativni rad sa građanskim odgojem, osnažujući ih kao građane umjetnike i sudionike važnih procesa u njihovom gradu.

VODITELJ PROJEKTA: Kate Foley, nastavnica suvremenog plesa

Programske aktivnosti školskog ansambla za šk.god: 2017./2018.

- **MMSU suradnja**

- *interdisciplinarne radionice i izvedbe koje povezuju učenike plesa sa likovnim, vizualnim umjetnicima - radom na izložbama.*

Ove školske godine u prvom polugodištu odvijat će se intenzivne plesne radionice u prostorima MMSU povezane s izložbom Risk/Change na temu migracije. Projekt će rezultirati izvedbenim performansom koji će se izvoditi tijekom drugog polugodišta na raznim lokacijama.

- **Filmski i plesni projekt Vodosprema na Sušačkom bulevaru**

– *suradnja s francuskim redateljem Nicolasom Habasom (artist in residence)*

Projekt se ostvaruje u partnerstvu škole s Vodovodom Rijeka, francuskom produkcijskom tvrtkom Studio Poil En Court I Prvom Sušačkom Hrvatskom Gimnazijom. Ovaj site-specific plesni film istraživao je povijest, zemljopis I ekosistem vode u Rijeci, te lokaciju Vodospreme Vidikovac na Trsatu.

Francuski redatelj Nicolas Habas radio je s ansamblom u prošloj školskoj godini kao redatelj I montažer plesnog filma na specifičnoj lokaciji, zajedno s voditeljicom ansambla Kate Foley koja je stvarala plesni material I koreografiju zajedno sa učenicima – članovima ansambla. U veljači u Art kinu u Rijeci prikazat će se rezultat te suradnje u obliku umjetničkog filma.

"Pokret naprijed i mir" - Svjetski dan plesa

OPIS PROJEKTA:

Obilježavanje svjetskog dana plesa nastupom u Japanskom vrtu škole naziva – pokret naprijed i mir. Ovo je ujedno bio i tematski naziv završne produkcije plesne škole «Pogled s vrha prstiju» 2012, održane u HNK Ivana pl. Zajca.

Obilježavanje svjetskog dana plesa u prirodi, japanskom vrtu koji je postao neraskidiv dio identiteta kako redovite tako i plesne škole stavlja se naglasak na ljepotu i posebnost plesnog pokreta, kao i na jačanje svijesti učenika redovite škole i lokalne zajednice o plesu kao umjetnosti koja može zaživjeti na raznim lokalitetima, ne samo profesionalnim pozornicama.

Plesnim koreografijama učenici i učitelji pokazati će umijeće plesnog izraza u japanskom vrtu, koji u svakom dijelu krije i simboličnu priču, od stabla trešnje do jezera i slapa, preko kamenih blokova do kućice za čaj.

VODITELJ PROJEKTA: Kate Foley, Martina Rukavina, Sanja Josipović - nastavnice suvremenog plesa