



Europska unija

# ŠKOLSKI KURIKULUM



**Temeljem članka 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (NN 87/08., 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 16/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14, 07/17, 68/18) i članka 48. Statuta Osnovne škole Vežica, na prijedlog ravnateljice, a uz prethodno mišljenje Učiteljskog vijeća održanog 2. listopada 2019. i Vijeća roditelja OŠ Vežica, održanog 3. listopada 2019., na 1. sjednici Školskog odbora OŠ Vežica održanoj 3. listopada 2019. usvojen je**

## **ŠKOLSKI KURIKULUM**

**Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica  
za školsku godinu  
2019./2020.**

**KLASA: 602-01/19-01/17**

**UR. BROJ.: 2170-55-01-19-02**

**Ravnateljica:**

**Violeta Nikolić, mag. prim. educ.**

**Predsjednica Školskog odbora:**

**Mirela Babić, prof.**

**Rijeka, 3. listopad 2019.**

## **SADRŽAJ:**

1. VIZIJA I MISIJA ŠKOLE .....	4
2. VRIJEDNOSTI I NAČELA ŠKOLSKOG KURIKULUMA .....	7
3. PODATCI O ŠKOLI .....	10
4. ANALIZA POTREBA ŠKOLE .....	12
5. PROJEKTI.....	15
<i>"Plesni poklon" - božićna produkcija učenika plesne škole .....</i>	<i>16</i>
<i>"Pogled s vrha prstiju" - završna produkcija učenika plesne škole.....</i>	<i>17</i>
<i>E-Portfolio učenika klasičnog baleta .....</i>	<i>19</i>
<i>Školski ansambl suvremenog plesa .....</i>	<i>25</i>
• <i>MMSU suradnja .....</i>	<i>26</i>
<i>"Pokret naprijed i mir" - Svjetski dan plesa .....</i>	<i>27</i>
<i>Ples na Kvarneru.....</i>	<i>28</i>
<i>Festival umjetnosti plesanja Lovran i Dani plesa Opatija .....</i>	<i>28</i>
<i>Školski ansambl klasičnog baleta.....</i>	<i>29</i>
<i>Koncerti učenika klavira .....</i>	<i>30</i>

# **1. VIZIJA I MISIJA ŠKOLE**

## **VIZIJA ŠKOLE**

- *visoka kvaliteta odgoja i obrazovanja za sve talentirane pojedince (učenike)*
- *obrazovanje profesora koje prati europske i svjetske trendove*
- *cjelodnevna nastava – opće obavezno obrazovanje zajedno sa programom umjetničke škole na jednom mjestu radi rasterećivanja učenika i boljeg usvajanja gradiva i znanja*
- *pored redovite nastave učenicima treba omogućiti seminare sa renomiranim baletnim pedagozima, plesne radionice, razmjene učenika*
- *stvoriti ozračje koje razumije dijete*

## **MISIJA ŠKOLE**

- *u redu je biti drugačiji / klasično vs. suvremeno*

## **CILJEVI ŠKOLE**

**Primarni cilj škole:** *nadogradnja ili dogradnja škole radi što efikasnije provedbe programa klasičnog baleta i suvremenog plesa, izgradnja novih plesnih dvorana koje su neophodne za nastavak rada škole. Omogućavanje daljnjeg obrazovanja u plesnim umjetnostima - otvaranje srednje škole.*

**Namjena:** *novi i neophodan prostor koji bi služio za redovitu nastavu plesa.*

**ŠKOLA ZA KLASIČNI BALET I SUVREMNI PLES USMJERENA JE NA:**

- *razlikovnost/individualnost ciljeva i prioriteta – očuvanje nacionalnog identiteta (djecu se potiče na rad u svojoj zemlji i upoznavanje renomiranih i afirmiranih plesača u RH); osposobljavanje za multikulturalni svijet; prihvaćanje različitosti; poticanje tolerancije*
- *stvaranje različitih putova obrazovanja*
- *usklađivanje učenikovih sposobnosti, potreba, talenata, interesa s izazovima stvarnog života*
- *uključivanje lokalne zajednice u proces učenja*
- *usklađivanje potreba učenika s potrebama društva, a da se ne usmjerava na „kolektiv“ nego na ispunjenje vlastite osobnosti u društveno-kulturnom, profesionalnom okružju*
- *prebacivanje snage s centralne obrazovne administracije na pojedinu školu*
- *poticanje učiteljeve kreativnosti (sadržajno, konceptijski, metodički izvedbeno)*

## **2. VRIJEDNOSTI I NAČELA ŠKOLSKOG KURIKULUMA**

Školski kurikulum temelji se na Nacionalnom okvirnom kurikulumu, dokumentu koji na nacionalnoj razini donosi vrijednosti, opće ciljeve i načela odgoja i obrazovanja, koncepciju učenja i poučavanja, određuje odgojno-obrazovna postignuća na određenim stupnjevima učenikova razvoja, odnosno postignuća za određene odgojno-obrazovne cikluse i odgojno-obrazovna područja, utvrđuje načine i kriterije vrednovanja i ocjenjivanja. Riječ je o razvojnom dokumentu otvorenom za promjene i poboljšanja ovisno o potrebama i razvojnim težnjama na području odgoja i obrazovanja, a promjene će se temeljiti na rezultatima istraživanja i rezultatima vrednovanja.

Nacionalni okvirni kurikulum osobitu pažnju daje sljedećim vrijednostima: znanju, solidarnosti, identitetu i odgovornosti.

Načela nacionalnog kurikulumuma koja čine uporišta za izradbu i realizaciju školskoga kurikulumuma jesu:

- visoka kvaliteta odgoja i obrazovanja za sve
- jednakost obrazovnih šansi za sve
- obveznost općeg obrazovanja
- uključenost svih učenika u odgojno-obrazovni sustav
- znanstvena utemeljenost
- poštivanje ljudskih prava te prava djece
- kompetentnost i profesionalna etika
- demokratičnost
- autonomija škole
- pedagoški i školski pluralizam
- europska dimenzija obrazovanja

Planiranje, provedba i evaluacija školskoga kurikulumuma polazi od potreba i interesa učenika te lokalne zajednice, a ovisi o ljudskim, financijskim i materijalnim resursima škole.

U skladu s načelom autonomnosti, škola je samostalna u osmišljavanju aktivnosti, programa i projekta za učenike, roditelje i druge sudionike odgojno-obrazovnoga procesa, stoga u ishodište svoga kurikulumuma stavlja učenika i njegove potrebe i interese.

Načelo samostalnosti temelj i za specifičnosti u radu, uvođenje inovativnih metoda i oblika rada te njegovanje i kreiranje identiteta škole, unutar i u okviru obveznog školskog sustava.

Osim temeljnih vrijednosti sadržanih u školskom kurikulumu – znanja, solidarnosti i odgovornosti – poštujemo i njegujemo sljedeće vrijednosti:

- toleranciju i poštivanje osobnosti svakoga pojedinca te uvažavanje svih posebnosti
- njegovanje kreativnosti, kritičkog razmišljanja i otvorenosti
- poticanje izvrsnosti u smislu da svatko uloži maksimum svojih mogućnosti
- međusobno pomaganje i suradnju svih činitelja odgojno-obrazovnoga procesa.



*Svatko ima pravo:*

- *osjećati se sigurno, zbrinuto i uvažavano*
- *imati mogućnosti učiti prema svojim sposobnostima i razvijati se bez obzira na to koje vještine posjeduje*
- *biti uvažavan jednako bez obzira na spol, porijeklo, tjelesne karakteristike, sposobnosti ili bilo koji drugi čimbenik*
- *neometano učiti i igrati se*

*Od svakoga se očekuje da:*

- *bude odgovoran za vlastito ponašanje*
- *poštuje prava drugih*
- *uvažava naše vrijednosti*
- *ulaže napor kako bi ostvario najbolje rezultate u okviru vlastitih potencijala*

### **3. *PODATCI O ŠKOLI***

Županija: Primorsko-goranska  
Grad Rijeka  
Škola za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica  
Adresa: Kvaternikova ulica 49  
Broj i naziv pošte: 51 000 Rijeka  
Broj telefona: 051 453 868  
Broj telefaksa: 051 455 680  
e-mail: [os-vezica@ri.t-com.hr](mailto:os-vezica@ri.t-com.hr), [os.balet.suvremeniples.rijeka@gmail.com](mailto:os.balet.suvremeniples.rijeka@gmail.com)

Škola za klasični balet i suvremeni ples je umjetnička škola, te prva Osnovna plesna škola u gradu Rijeci. Škola objedinjuje dva programa: za klasični balet i suvremeni ples.

Podatci o školi za klasični balet i suvremeni ples:  
19 razrednih odjeljenja i 3 predškolska

- klasični balet – jedan predškolska, dva prva, tri druga, dtri treća, tri četvrta razreda
- suvremeni ples – dva predškolska, četiri prva, dva druga, jedan treći, jedan četvrti razred

- broj polaznika: 113 učenika u redovitoj školi te 26 učenika u predškolskom
- broj učitelja : 21 ( od toga 2 vanjska suradnika)

- a) učitelji klasičnog baleta: 4+2
- b) učitelji suvremenog plesa: 5
- c) korepetitori za klasični balet: 5
- d) korepetitor za suvremeni ples: 1
- e) učitelji glazbene kulture i učitelji klavira: 4

- voditeljica škole Jelena Tihomirović
- ravnateljica škole Violeta Nikolić

## **4. ANALIZA POTREBA ŠKOLE**

## **1. POTREBE UČENIKA**

### *1. Potrebe tehničke prirode*

- *plesna dvorana s kompletnom opremom (plesni podovi, zrcala)*
- *oprema za djecu (špice, dresovi, papučice, ulošci, štapovi, klavir, podovi, ogledala, glazbene linije...)*
- *prostorija za videoprojekcije (videoakustična dvorana ) – po uzoru na svjetske škole (na pauzi između satova gledanje materijala )*
- *interna pozornica – prostor za izvođenje i prezentaciju učeničkih radova*

### *2. Potrebe intelektualne prirode*

- *pravo na kvalitetnu naobrazbu i odgoj; usvajanje vještina i znanja na najvišem nivou; poticanje na svjesnost njihovih vrijednosti i osobitosti*
- *osposobiti ih za život i rad u promjenjivom društveno-kulturnom kontekstu*
- *osposobiti učenike za kontinuirano učenje tijekom cijelog života*
- *učenje toleranciji; unapređenje intelektualnog, tjelesnog, estetskog, društvenog, moralnog i duhovnog razvoja*
- *formiranje Učeničkog vijeća*

## **2. POTREBE RODITELJA**

- *formiranje Roditeljskog vijeća s obzirom na posebnost plesnog obrazovanja*
- *uključivanje roditelja u formiranje satnice*
- *edukacija roditelja o potrebama i težini plesa*
- *otvorena redovita komunikacija na vezi: roditelj-profesor-vodstvo škole*
- *subvencioniranje u nabavci opreme, parking, prijevoz djece (potrebe tehničke prirode)*
- *posebnost odgojno-obrazovnih ciljeva za razliku od onih u osnovnoškolskom obrazovanju*
- *edukacija o prehrani plesača*
- *kvalitetan priručnik za roditelje sa svim informacijama o programima i posebnostima umjetničke škole*

### **3. POTREBE UČITELJA/NASTAVNIKA**

- *„Europska dimenzija obrazovanja“– kvalitetno obrazovanje plesnih pedagoga i korepetitora, redovito stručno usavršavanje, višednevne radionice profesora*
- *mogućnost održavanja istraživačke i multimedijske nastave*
- *potreba za stručnom literaturom*
- *potrebe tehničke prirode: zbornica, garderoba*

### **4. POTREBE LOKALNE ZAJEDNICE**

- *potreba za nastavkom obrazovanja kroz srednjoškolsko obrazovanje*
- *širenje kulturne svijesti o plesu i plesačima*
- *obogaćivanje edukativne ponude zajednice te otvaranje mogućnosti izbora još jedne priznate umjetničke profesije*
- *promidžba grada kroz kvalitetu umjetničke škole*
- *podržavanje i promoviranje škole radi postojanja nacionalnog kazališta u Rijeci, i samim time veća mogućnost zapošljavanja sadašnjih i budućih plesača*
- *odgajanje publike*
- *otvoreni dani škole – predstavljanje škole, posebnosti nastavnog plana i programa*

## **5. PROJEKTI**

## **"Plesni poklon" - božićna produkcija učenika plesne škole**

### OPIS PROJEKTA

OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica održati će božićnu produkciju učenika škole "Plesni poklon" tijekom mjeseca prosinca. Ovo je **sedma godina održavanja božićne priredbe**. Nakon premijerne izvedbe Plesnog poklona 2013. godine, koja se održala u čak dva termina pred prepunim gledalištem dvorane Filodrammatice, ona postaje svojevrsni zaštitni znak škole zajedno sa završnom produkcijom učenika "Pogled s vrha prstiju" koja se tradicionalno od 2009. godine održava početkom lipnja u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Prošlogodišnja božićna produkcija održala se u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku

Ove godine, u božićnoj priredbi svi će učenici škole pokazati svoje plesno umijeće i znanje koje marljivim radom svakodnevno uvježbava u plesnim dvoranama škole. **"Plesni poklon" od izrazitog je značaja** za privlačenje interesa u ustanovi u kojoj se ovaj vid aktivnosti predstavlja široj javnosti kao umjetnost koja živi i raste zajedno s djecom koja ju stvaraju i svojom aktivnošću vrše kulturni utjecaj na društvenu sredinu.

VODITELJ PROJEKTA: Jelena Tihomirović, voditeljica



## **"Pogled s vrha prstiju" - završna produkcija učenika plesne škole**

### OPIS PROJEKTA:

**"Pogled s vrha prstiju"** završna je produkcija učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples koja se održava u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci sedmu godinu zaredom. Jedan od glavnih **općih obrazovnih ciljeva** umjetničkog plesnog izražavanja jest omogućiti učenicima razvoj vlastitog kreativnog potencijala te prakticiranje plesne umjetnosti kroz pokret praćen glazbom. Također, ovaj projekt, spomenuta završna produkcija učenika u Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci, ima za cilj i podizanje razine osviještenosti, prihvaćanja i razumijevanja plesnog kulturnog programa od strane širokog osnovnoškolskog obrazovanja, lokalne zajednice, te samim time i šireg stanovništva.

**Odgojni ciljevi** (glazbenih i plesnih pedagoga te vodstva plesne škole) se očituju u razvijanju i poticanju umjetničkog senzibiliteta mladih ljudi koji tek kreću putem plesnog stvaralaštva. Dosadašnje iskustvo u radu s mladim ljudima pokazuje da se veliki broj polaznika nakon završenog osnovnoškolskog plesnog obrazovanja upravo pokazao kao generacija mladih ljudi koji više ne gube kontakt s kulturnim programima i zanimanjima vezanim uz kulturu. Ostvarivanjem plesno-glazbeno-scenskih programa poput završne produkcije učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica pod nazivom "Pogled s vrha prstiju", nastoji se pružiti ispravna orijentacija i profesionalni pristup ovoj umjetničkoj grani kroz stručno vođenje talentiranih mladih učenika – malih umjetnika, te poduprijeti njihovu afirmaciju.

Mora se istaknuti da su **društveni ciljevi** temeljna odgovornost projekta OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica kojim se ovaj projekt diferencira od svoje osnovne djelatnosti. Naime, respektabilna istraživanja pokazala su da se vrlo nizak postotak ciljanog stanovništva može uvjeriti u umjetničku ideju samo na temelju logičkih argumenata bez obzira što se pruža i potencijalna korist. Članovi šire javnosti ovisni su o poticaju društvenih autoriteta poput medicinskih, religioznih ili obrazovnih tijela ili pojedinaca visokog društvenog statusa. Nije dovoljna činjenica da se ideja pokaže korisnom, potrebno je socijalna podrška da se integrira u društvo. Program mora na neki način generirati legitimnost i društveno prihvaćanje.

Kako bi se to uspjelo ostvariti, Osnovna škola za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica u Gradu Rijeci uložila je velike napore u osam godina djelovanja i

Projekti  
*„Pogled s vrha prstiju“ – završna produkcija učenika plesne škole*

*uspjela dokazati da je idealna ustanova na području Primorsko goranske županije, uz malobrojne škole i ustanove i u Republici Hrvatskoj, koja dobrim programom može utjecati na prihvaćenost i promociju pozitivnih učinaka ovakvog obrazovanja i na nacionalnoj razini. OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica jedina je umjetnička škola u Republici Hrvatskoj koja završnu produkciju ili uopće produkciju učenika kroz godinu obilježava u hrvatskom nacionalnom kazalištu. Osim toga, kontinuiranim podizanjem pedagoškog standarda, ova se škola izdvaja kao institucija koja podiže razinu plesne izvedbe svojih učenika i gostiju te promociju umjetničkog obrazovanja i stvaralaštva uopće.*

*VODITELJ PROJEKTA: Jelena Tihomirović, voditeljica*

## **E-Portfolio učenika klasičnog baleta**

Uvođenjem tehnologije u nastavu, OŠ Vežica je 2012. godine postala Appleov "svjetionik" kako bi bila primjer drugim školama za bolju budućnost našega školstva. Dobar primjer i praksu škole OŠ Vežica odlučili smo primjeniti i u Osnovnoj školi za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica. U skladu s europskim trendovima u obrazovanju, projekt „E-Portfolio“ koji uvodi tehnologiju u nastavu baleta, pokrenuli smo s krajnjim ciljem da učenik preuzme veću odgovornost za svoje učenje i napredovanje. U nastavi oplemenjenoj multimedijalnim i interaktivnim sadržajima učenici će stvarati digitalne zbirke dokumenata koji prikazuju njihov napredak, razvoj i postignuća. Učenici će:

- izraditi svoje osobne stranice
- predstavite se drugima
- održavati životopis svojih iskustava
- prikupljati svoja postignuća (dokumente, slike, web stranice) i podatke od interesa (arhiva)
- izraditi stranice koje će dijeliti s drugima (obitelji, prijateljima, u školi)
- izraditi svoj plan učenja, obaveza, ciljeva
- podijelite svoje iskustva, razmišljanja i informacije s drugim učenicima

### **Što je e-portfolio?**

Portfoliji su odavno jedan od najvažnijih alata pomoću kojih umjetnici prikazuju svoje radove, sposobnosti i dostignuća. Ako uzmemo u obzir da je portfolio zbirka dokumenata koji prikazuju napredak, razvoj i postignuća nekog pojedinca, dolazimo do definicije e-portfolija: e-portfolio je digitalni portfolio, odnosno digitalna zbirka podataka, slika, video isječaka i dokumenata.

### **Upotreba e-portfolija u obrazovanju**

U obrazovanju se e-portfolio koristi za dokumentiranje i praćenje razvoja učenika tijekom obrazovnog procesa. Izradom e-portfolija učenicima se pruža mogućnost da izrade prikaz svojih trenutnih kompetencija te da u taj prikaz ugrađuju svoja nova postignuća i

*napredak. Na taj način e-portfolio postaje alat kojim se prikazuje i prati kontinuirano profesionalno usavršavanje. Osim mogućnosti evidentiranja radova, e-portfolio omogućava učenicima dodatno razvijanje vještina i kompetencija na području komunikacija i upravljanja podacima, vještine pisanja i upotrebu multimedije, razvijajući pritom kreativnost i računalnu pismenost. Stvarajući zbirku dokumenata koji pokazuju napredak, učenici razvijaju kritičko mišljenje te sami vrednuju svoje znanje i postignuća tijekom obrazovanja. Korisnosti e-portfolioja pridonosi i činjenica da su objavom svojih radova i rezultata, učenici izloženi procjeni i kritici nastavnika i učenika, a upravo javnost radova pridonosi njihovoj kvaliteti. U školama i na fakultetima u Europi i svijetu, e-portfolio učenika i studenata postao je neizostavni pratitelj duž cijelog obrazovanja.*

### **Sadržaj i izrada e-portfolioja**

*Postupak izrade e-portfolioja zasniva se na četiri osnovne aktivnosti: sakupljanje stavki za e-portfolio, odabir stavki koje će najbolje prikazati određenu kompetenciju, kritički osvrt na odabrane stavke kako bi se pokazalo stečeno znanje o određenoj temi te povezivanje različitih područja života (osobno područje s područjem usavršavanja i rada te životom u zajednici). E-portfolio može sadržavati širok raspon podataka: osobni podaci, podaci o obrazovanju, priznanja, potvrde o stručnom usavršavanju, sudjelovanje u projektima, postavljeni ciljevi, samoprocjena napretka i ostvarenja ciljeva, usvojena znanja iz formalnog i neformalnog obrazovanja, kompetencije i vještine, komentari nastavnika, komentari vlasnika e-portfolioja, prezentacije, pisani radovi, multimedijalne datoteke, osobni interesi i sklonosti, aktivnosti u slobodno vrijeme i sl. Svaka od stavki uvrštenih u e-portfolio trebala bi pokazati vještine, kompetencije, napredak i stečeno znanje vlasnika e-portfolioja. Najvažnijim dijelom smatra se kritički osvrt te promišljanje o odabranim stavkama i njihovom utjecaju na daljnji razvoj i napredak.*

*U današnje vrijeme, kada se cjeloživotno učenje i kontinuirano stručno usavršavanje smatra imperativom, e-portfolio postaje "must have" alat za praćenje napredovanja kroz školovanje i u karijeri.*

*Sadržajni ciljevi projekta su:*

- veća motivacija i aktivnije uključivanje učenika u praćenje procesa usvajanja znanja*

- *kreiranje nastave usmjerene suradničkom učenju, rješavanju problema, poduzetnosti, inovativnosti te stjecanju informatičkih, socijalnih i drugih kompetencija učenika*
- *proširivanje, modernizacija i osuvremenjivanje kurikuluma digitalnim nastavnim sadržajima te način praćenja napredovanja učenika klasičnog baleta kroz uvođenje E-Portfolia*
- *razvoj komunikacijskih vještina*
- *razvoj kritičkog mišljenja i vještine samoprocjene*
- *razvoj suradničkog odnosa s vršnjacima*
- *bolje snalaženje u modernom digitalnom dobu i razvijanje društvene svijesti i odgovornosti prema novima tehnologijama*
- *izjednačavanje položaja naših učenika s učenicima iz visoko razvijenih zemalja*
- *popularizacija hrvatskih i internacionalnih portala vezanih uz balet i plesnu umjetnost*
- *priprema učenika za cjeloživotno učenje*
- *moderan školski kurikulum*

*Želja nam je omogućiti suvremeno plesno obrazovanje učenika. Modernizaciju postojećeg baletnog kurikuluma vidimo kao njegovu prilagodbu strukturalnim promjenama u društvu i obrazovanju u 21. stoljeću.*

**VODITELJ PROJEKTA:** Igor Čupković , pročelnik klasičnog baleta

## **Bez granica**

*Suradnja sa Plesnom grupom Magija iz Udruge osoba s cerebralnom i dječjom paralizom -Rijeka*

### **OPIS PROJEKTA:**

*Tijekom proteklih godina, kao sudionici istih plesnih manifestacija, učenici OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica često su se susretali s plesačima Plesne grupe Magija iz Udruge osoba s cerebralnom i dječjom paralizom - Rijeka.*

*Kako se interes za zajedničkim projektom odmah pojavio, i od strane zainteresiranih učenika i naše škole i od strane Magije i Udruge, u šk.god. 2015./16. započela je suradnja učenika i Magije, prvo kroz zajedničko sudjelovanje na plesnim radionicama „Zaplešimo zajedno I i II“ pod vodstvom učiteljice Sanje Josipović na Danima plesa u Opatiji, a zatim kroz stvaranje zajedničke plesne koreografije „Bez granica“ koja je bila sastavni dio Završne produkcije škole „Pogled s vrha prstiju 2016 – Prozor u moj svijet“, te na kojoj je Plesna grupa Magija bila gost naše škole.*

*Plesna grupa Magija već dugi niz godina sudjeluje na Festivalu stvaralaštva i postignuća djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom (I-fest) u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku, a od prošle godine je i su-nositelj festivala Inkluzivne scene koji se odvija u Rijeci i Zagrebu (na festivalu se izvode koreografije i predstave suvremenog plesa u kojima sudjeluju plesači s invaliditetom i profesionalni plesni umjetnici). OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica također već više godina sudjeluje na Festivalu Ples i dijete u Zagrebu (DaCi festival). U šk.god. 2016/17 na te festivale Magija i škola su išle sa zajedničkom plesnom nešto dužom koreografijom „Vezane niti“ koja je nastala na intenzivnim zajedničkim radionicama učenika i plesača iz Magije (9 članova Magije i 9 učenika škole - 4b i 3a razred SP) na dvije lokacije – u OŠ Vežica i Maloj dvorani Dvorane Zamet (prostor u kojem se odvijaju radionice Plesne grupe Magija).*

*U drugom polugodištu 2015./16. tri učenice 4a SP razreda sudjelovale su u radionicama na kojima se stvarala cjelovečernja suvremena plesna predstava „Reci mi“ u suradnji sa Plesnom grupom Magija i Udrugom gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka koja je*

premijerno izvedena 25. svibnja 2017. na festivalu Inkluzivne scene u HKD-u na Sušaku. Odmah s početkom šk.god. 2017./18. s isječcima iz predstave se nastupa na otvorenju 8. riječkih sportskih igara za djecu s teškoćama u razvoju, te na Festivalu stvaralaštva i postignuća djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom (I-fest) u 12 mj. Repriza predstave održala se u 2. mjesecu 2018.

Nakon predstave „Reci mi“ u projektu „Bez granica“ realizirala se nova cjelovečernja predstava „Refleksije“, rezultat suradnje škole, Plesne grupe Magija i Udruge gluhih i nagluhih osoba PGŽ Rijeka, u kojoj je učestvovala učenica 4a razreda Anika Cetina, premijerno izvedena 19. svibnja 2018. na festivalu Inkluzivne scene godine. Predstava je prijavljena na natječaj međunarodne plesne mreže Aerowaves. Tijekom školske godine 2018./19. sada već bivša učenica Anika Cetina nastavila je raditi s Plesnom grupom Magija u svojstvu pedagoga i koreografa te je predstavila svoj kraći koreografski rad „Otvori, poravnaj, zatvori!“ na 4. festivalu Inkluzivne scene u HKD-u na Sušaku 14. lipnja 2019.

U prvom polugodištu šk. god. 2019./20., izvesti će se reprize plesne predstave „Refleksije“ u HKD-u na Sušaku 26. listopada i u Zagrebu u Centru za kulturu Trešnjevka na Upset festivalu 30. studenog 2019., dok se u drugom polugodištu pripremaju zajedničke inkluzivne radionice djece s teškoćama u razvoju i djece iz škole, pod radnim nazivom „Dječje popodne“.

#### Program za djecu i mlade DJEČJE POPODNE

Kroz godine realiziranja projekta „Bez granica“, pružanjem iskustva inkluzije djeci u ranoj tinejdžerskoj dobi uvjerali smo se u velike beneficije te vrste rada, ne samo za članove Plesne grupe Magija i drugih udruga, koji su odrasli ljudi, već osobito kod djece iz OŠ Vežica koja su kroz taj rad profitirala na više razina. Iskustvo inkluzije djeci koja su sudjelovala u projektu je otvorilo, osvijestilo, razvilo senzibilitet, prihvaćanje drugačijih od sebe, a opet osvijestilo razumijevanje da smo svi zapravo isti. Istovremeno smo neprestano dobivali upite djece koja, najčešće zbog svoje mlađe dobi (razlika u dobi članova Plesne grupe Magija i učenika OŠ Vežica bila je prevelika), nisu sudjelovali u projektu, upite o samom projektu, te izražavanje želje da sudjeluju i budu uključeni. Od ove školske godine 2019/2020, kroz projekt „Bez granica“ Plesna grupa Magija i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica u suradnji sa Udrugom gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka (Ivona Križić) pokreću Program za djecu i mlade, kroz koji bi se jednom do dva puta tjedno održavale inkluzivne radionice za zainteresiranu djecu iz škole i djecu iz riječkih udruga i centara usmjerenih na osobe sa invaliditetom.

*Osim uključivanja djece iz OŠ Vežica mlađe dobi, te zainteresirane djece iz drugih škola, u program bi uključili i djecu iz Udruge CDP Rijeka i ostalih riječkih udruga i centara, koji bi tako inkluziju iskusili kroz ples i pokret zajedno sa djecom svoje ili slične dobi, učili, družili se, plesali zajedno na redovitoj osnovi, te bi vjerujemo, na taj način maksimalno povećali i neosporne beneficije inkluzivnog rada kod svih polaznika. Također, jednako važno, programom bi kroz redoviti i dugoročni rad na plesnoj i inkluzivnoj edukaciji djece i mladih, stvorili bazu za nove naraštaje Plesne grupe Magija, kao i buduću educiranu inkluzivnu i plesnu publiku.*

*Voditeljice programa su Sanja Josipović (Plesna grupa Magija i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica) i Ivona Križić (Udruga gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka).*

*Program djeci nudi upoznavanje sa tehnikama i metodama suvremenog plesa, kreativno izražavanje kroz ples i pokret, te redovite scenske nastupe. Stvaranjem plesnih materijala stvarati ćemo plesne koreografije koje će se izvoditi na raznim manifestacijama i festivalima.*

*Premijeru prve koreografije/predstave planiramo izvesti na 5. festivalu Inkluzivne scene u Rijeci u HKD-u na Sušaku, u sklopu posebnog dodatka programu festivala „Dječje popodne“. Program „Dječjeg popodneva“ sastojao bi se od dva dijela, inkluzivne plesne radionice za djecu i mlade, sudionike festivala i sve ostale zainteresirane polaznike dječje i mlađe dobi, u kojoj bi polaznici, pod vodstvom voditelja projekta „Bez granica“ i gostujućih koreografa i edukatora na „Dječjem popodnevnu“, plesali, učili, izmjenjivali svoja iskustva, upoznavali se i družili, te drugog izvedbenog dijela programa, gdje bi prikazivali svoje plesne radove nastale u tijekom redovitih radionica.*

*Uz nas, na „Dječjem popodnevnu“ 2020. nastupili bi i naši gosti iz Sarajeva, Udruženje Tanzelarija u suradnji sa Centrom za slušnu i govornu rehabilitaciju Sarajevo, pod vodstvom svestrane umjetnice i pedagoga Ivane Hadžihasanović, te udruge i centri koji rade s djecom s teškoćama u razvoju iz Rijeke.*

**VODITELJI PROJEKTA:** Sanja Josipović, učiteljica plesa, i Martina Rukavina, učiteljica plesa



## **Školski ansambl suvremenog plesa**

*Plesni ansambl OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica osnovan je 2009. , njegova voditeljica je od samog početka nastavnica suvremenog plesa Kate Foley.*

*Ansambl približava učenike plesa lokalnoj zajednici kroz niz dugotrajnih izvanškolskih umjetničkih projekata u suradnji s lokalnim partnerima. Od 2009. godine ansambl je u partnerstvu sa Muzejom moderne i suvremene umjetnosti i njihovom višom muzejskom pedagoginjom Milicom Đilas, zajednički stvarajući interdisciplinarnе radionice i izvedbe povezujući učenike plesa sa likovnim, vizualnim umjetnicima - radom na izložbama.*

*Ove školske godine u prvom polugodištu odvijat će se intenzivne plesne radionice u prostorima MMSU povezane s izložbom Risk/Change na temu migracije. Projekt će rezultirati izvedbenim performansom koji će se izvoditi tijekom drugog polugodišta na raznim lokacijama, **uključujući Zavičajni muzej Drenova s partnerima Udrugom Bez granica i te u Kaštelu u Bakru.** Ovakvi projekti školskog ansambla donose učenicima bogato iskustvo u profesionalnoj umjetničkoj suradnji te kombiniraju kreativni rad sa građanskim odgojem, osnažujući ih kao građane umjetnike i sudionike važnih procesa u njihovom gradu.*

**VODITELJ PROJEKTA:** Kate Foley, nastavnica suvremenog plesa

*Programske aktivnosti školskog ansambla za šk.god: 2019./2020.*

- **MMSU suradnja**

*- interdisciplinarne radionice i izvedbe koje povezuju učenike plesa sa likovnim, vizualnim umjetnicima - radom na izložbama.*

*Ove školske godine u prvom polugodištu odvijat će se intenzivne plesne radionice u prostorima MMSU povezane s izložbom Risk/Change na temu migracije. Projekt će rezultirati izvedbenim performansom koji će se izvoditi tijekom drugog polugodišta na raznim lokacijama.*

## **"Pokret naprijed i mir" - Svjetski dan plesa**

### **OPIS PROJEKTA:**

*Obilježavanje svjetskog dana plesa nastupom u Japanskom vrtu škole naziva – pokret naprijed i mir. Ovo je ujedno bio i tematski naziv završne produkcije plesne škole «Pogled s vrha prstiju» 2012, održane u HNK Ivana pl. Zajca.*

*Obilježavanje svjetskog dana plesa u prirodi, japanskom vrtu koji je postao neraskidiv dio identiteta kako redovite tako i plesne škole stavlja se naglasak na ljepotu i posebnost plesnog pokreta, kao i na jačanje svijesti učenika redovite škole i lokalne zajednice o plesu kao umjetnosti koja može zaživjeti na raznim lokalitetima, ne samo profesionalnim pozornicama.*

*Plesnim koreografijama učenici i učitelji pokazati će umijeće plesnog izraza u japanskom vrtu, koji u svakom dijelu krije i simboličnu priču, od stabla trešnje do jezera i slapa, preko kamenih blokova do kućice za čaj.*

**VODITELJ PROJEKTA:** *Kate Foley, Martina Rukavina, Sanja Josipović - nastavnice suvremenog plesa*

## ***Ples na Kvarneru Festival umjetnosti plesanja Lovran i Dani plesa Opatija***

### ***Suradnja sa Umjetničkom organizacijom Plesni art laboratorij***

#### **OPIS PROJEKTA:**

*Ples na Kvarneru potiče povezivanje s prirodom kroz plesanje kako kroz edukaciju i kreativno stvaranje novih plesnih kompozicija učenika , tako i kroz nastupanje postojećih plesnih koreografija učitelja i učenika u novim uvjetima na vanjskim lokacijama. Tijekom proteklih godina, učenici OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica sudjelovali su na Festivalu umjetnosti plesanja FUP u programu A.Susret plesnih škola u Lovranu i u Opatiji na Danima plesa.*

*Ideja obje manifestacije je povezivanje plesa i prirode -plesanje na prekrasnim vanjskim lokacijama Kvarnera ali i plesanja sa prirodom.Dani plesa u Opatiji struktuirali su se u jednodnevnu plesnu školu-edukaciju u prirodi.Svake godine je druga tema kao na primjer Ples kao kazališna umjetnost ( 2016g) Isadorinim stopama ( 2015g) i sl. Zavisno od godišnje teme Umjetnička organizacija Plesni art laboratorij u suradnji s Gradom Opatija angažira pedagoga-e za spovođenje programa.Program se održava početkom svibnja i zavisno od vremenskih prilika.*

*FUP -A Susret plesnih škola u Lovranu održava se godišnje za vikend 8-10.06 u suradnji sa PAL , Općinom Lovran i Turističkom zajednicom Lovran u sklopu manifestacije Dani črešanj.*

*Festival umjetnosti plesanja bavi se promocijom i razvojem plesne umjetnosti kroz program :Susret plesnih škola:*

*Plesanje-nastupanje na vanjskim lokacijama*

*Slavljenje umjetnosti plesanja umjesto plesnog natjecanja,*

*Povezivanje kroz plesno druženje umjesto rivalstva,*

*Suradnja umjesto razvijanje konkurencije*

*Zajedništvo umjesto individualizma,*

*Poticanje na odabir plesne profesije zbog velikog nedostatka profesionalnih plesnih umjetnika , pedagoga i djelatnika pogotovo na Kvarneru.*

**VODITELJ PROJEKTA: Senka Baruška, učiteljica plesa**

## **Školski ansambl klasičnog baleta**

### **OPIS PROJEKTA:**

*Novoosnovani školski ansambl klasičnog baleta sastavljen je od učenica trećeg i četvrtog razreda te jedne učenice drugog razreda (ukupno 25 učenika). Vježbe ansambla će se održavati utorkom i četvrtkom u učionici 18, u 19.30-21.00.*

*Ansambl će učiti i vježbati nove grupne koreografije i solo plesove-varijacije za produkciju i druge nastupe.*

*Također ćemo koristiti dvoranu za vježbe za natjecanja i festivale.*

*U školskoj godini 2019./20. planiraju se nastupi na božićnoj produkciji u HKD-u na Sušaku i završnoj produkciji u HNK I. pl. Zajca. Također se planiraju prezentacije baleta u različitim osnovnim školama u Rijeci i okolici. Postoji mogućnost odlaska na natjecanje u Udinama i Sarajevu. Grupa učenika će posjetiti i Baletni festival u gradu Freiburgu u Njemačkoj. Dvije ili tri grupe učenika će nastupati na baletnom festivalu u Ljubljani (Ljubljana dance meeting).*

*Osim gore navedenih nastupa tražimo za našu djecu nove mogućnosti nastupanja i baletnih radionica.*

**CILJ PROJEKTA:** *Cilj projekta je omogućiti perspektivnim učenicima dodatno iskustvo i usvajanje novih vještina u klasičnom baletu.*

**VODITELJICA PROJEKTA:** *ALENA MEDIČ, učiteljica klasičnog baleta*

## **Koncerti učenika klavira**

### **OPIS PROJEKTA:**

*Učenici trećeg i četvrtog razreda klasičnog baleta i suvremenog plesa pohađaju jedan školski sat tjedno predmet klavir.*

*Kako je i sviranje klavira izvedbena umjetnost, želimo ovim projektom omogućiti učenicima plesa i baleta više nastupa, a samim tim više iskustva u ovom načinu prezentacije publici.*

*U primarno plesnoj škola, klavir je ponekad zapostavljen predmet koji ulazi u sferu manje važnog (ili čak nevažnog). Želimo istaknuti učenicima da je se ovakvom vrstom nastupa također „vježba“ savladavanje treme pred svakom vrstom publike te da će više nastupa za klavirom omogućiti bolju fokusiranost i bolju izvedbu u plesu.*

*Stoga su u školskoj godini 2019.2020. u planu sljedeći nastupi:*

*-Božićni koncert učenika klavira*

*-Završni koncert učenika klavira*

*- dva koncerta za učenike osnovne škole (razredna nastava , produženi boravak) u dogovoru s učiteljicama.*

*CILJ PROJEKTA: Omogućiti učenicima koji pohađaju predmet klavir više nastupa pred publikom, savladavanje treme, vježbanje „izvedbe“ pred publikom*

*VODITELJICE PROJEKTA: Jelena Tihomirović, učiteljica klavira i Lucija Soldo, učiteljica klavira*